

Νέα ελληνικά-Πανεπιστήμιο Stendhal Grenoble 3
Επίπεδο B1.1 – Β' εξάμηνο - επιλογή / επιμέλεια Μ. Ζουμπουλίδου

Μάθημα	Περιεχόμενο. Επικοινωνιακός στόχος. Λεξιλόγιο.	Γραμματικό περιεχόμενο	Κοινωνικά- πολιτιστικά στοιχεία	Πηγές Βιβλία	Πηγές CD-rom	Πηγές Διαδίκτυο	Πηγές Κασέτες Βίντεο
13	Σε κατάσταση ρούχων : σχετικό λεξιλόγιο. Κ.Γ.Λ Π.Π.Λ Π.Γ.Λ	Επίθετα σε -υς, -ια, -υ. Παραθετικά επιθέτων. <i>Επικοινωνήστε ελληνικά 2,</i> Αρβανιτάκη, νέα έκδοση, μάθημα 22 ^ο , σελίδα 169-170.	Ευχή <i>με γεια</i>	Μέθοδος <i>Ελληνική γλώσσα</i> , Γ. Μπαμπινιώτη, ενότητα 13 ^η , σελίδα 198. <i>«Ξεκινώντας»</i> , ενότητα 5 ^η , σελίδα 39-40. <i>Τα ελληνικά είναι ένα...παιχνίδι</i> , οι γνώσεις μου, σελίδα 142	Για κείμενο και λεξιλόγιο Φιλογλωσσία 2 (μάθημα 8 ^ο). Για την γραμματική Φιλογλωσσία 4 (μάθημα 17 ^ο) και Φιλογλωσσία 3 (14 ^ο μάθημα).	http://www.xanthi.ilsp.gr.filog/	Αντίστοιχη κασέτα της μεθόδου <i>«Ξεκινώντας»</i>
14	Αφήγηση πράξεων στο παρελθόν. Κ.Π.Λ Κ.Γ.Λ Π.Π.Λ Π.Γ.Λ	Αόριστος μέσης – παθητικής φωνής των ρημάτων της Α' συζυγίας και των ρημάτων σε -άμαι.	Μύθοι από την ελληνική μυθολογία.	<i>Επικοινωνήστε ελληνικά 2,</i> Αρβανιτάκη, νέα έκδοση, μάθημα 9 ^ο , σελίδα 78-80. συνέχεια ►			Αντίστοιχη κασέτα της μεθόδου <i>Επικοινωνήστε ελληνικά 2.</i>

14 συνέχεια				<i>Τα ελληνικά ως δεύτερη γλώσσα, Ίδρυμα Μ. Τριανταφυλλίδη σελίδες 114-115 (εικόνες)</i>			
15	Βιογραφίες Κ.Π.Λ Π.Γ.Λ Π.Π.Λ	Αόριστος μέσης – παθητικής φωνής των ρημάτων της Β συζυγίας (B1 – B2).	Διάσημοι Έλληνες Τραγούδι <i>Ο καημός του Μίκη Θεοδωράκη.</i>	<i>Τα ελληνικά ως δεύτερη γλώσσα, Ίδρυμα Μ. Τριανταφυλλίδη μάθημα 14^ο, σελίδες 134-138.</i>			Αντίστοιχη κασέτα της μεθόδου <i>Τα ελληνικά ως δεύτερη γλώσσα.</i> Βιντεοκασέτα : Σύντομη παρουσίαση του Μίκη Θεοδωράκη.
16	Η ιστορία μερικών εφευρέσεων. Σχετικό λεξιλόγιο. Κ.Γ.Λ Π.Γ.Λ	Αόριστος μέσης – παθητικής φωνής αποθετικών και ανωμάτων ρημάτων.		<i>«Τα ελληνικά είναι ένα παιχνίδι», σελίδες 216-218.</i>			

17	<p>Συνέντευξη για μια θέση εργασίας. Σύνταξη βιογραφικού σημειώματος. Κ.Π.Λ Κ.Γ.Λ Π.Π.Λ Π.Γ.Λ</p>	Επανάληψη Αορίστου μέσης-παθητικής φωνής.		<p>Μέθοδος «Ξεκινώντας» ενότητα 4^η, μάθημα 2^ο, σελίδα 27.</p> <p><i>Θέματα εξάσκησης των υποψηφίων για τις εξετάσεις ελληνομάθειας επίπεδο Β', θέμα 3^ο «Πώς να σας πάρουν σε μια δουλειά»</i></p>	Για λεξιλόγιο επαγγελματιών Φιλολογασία 4 (16 ^ο μάθημα-Λεξιλόγιο).	http://www.xanthi.ilsp.gr/filog/	<p>Αντίστοιχη κασέτα της μεθόδου «Ξεκινώντας».</p> <p>Βιντεοκασέτα <i>Στη χώρα του Αριστοτέλη</i>, επίπεδο μέσων, μάθημα 7^ο.</p>
18	<p>Συμβουλές για μια εκδρομή στο βουνό. Κ.Γ.Λ Π.Γ.Λ</p>	Προστακτική μέσης – παθητικής φωνής.	Βουνά της Ελλάδας.	Θέμα εξετάσεων ελληνομάθειας, 2005, Κ.Γ.Λ, Β' επίπεδο.			

19	Χρήση του διαδικτύου. Πλεονεκτήματα- μειονεκτήματα. Κ.Γ.Λ Π.Π.Λ Π.Γ.Λ	Επανάληψη κλίσης ουσιαστικών (Πίνακες αρσενικών – θηλυκών- ουδετέρων).		(Θέματα προετοιμασίας των υποψηφίων για το πιστοποιητικό ελληνομάθειας) Β' επίπεδο, θέμα 5° «Γυναίκες και διαδίκτυο»,	Για την γραμματική : Φιλογλωσσία 1 (2° ,3° ,4° ,5°) Φιλογλωσσία 2 (6° ,7° , 8ο) Φιλογλωσσία 3 (14° ,17°)	http://www.xanthi.ilsp.gr.filog/	
20	Ελληνική γλώσσα Κ.Π.Λ Π.Π.Λ Π.Γ.Λ	Σχηματισμός της μέσης-παθητικής μετοχής παρακειμένου.	Σύντομη ιστορία της ελληνικής γλώσσας.	Μέθοδος <i>Επικοινωνήστε ελληνικά 3,</i> Αρβανιτάκη, μάθημα 5°, σελίδα 78,-84. <i>Τα ελληνικά είναι ένα ...παιχνίδι, σελίδες 228- 231.</i>			Αντίστοιχη κασέτα της μεθόδου <i>Επικοινωνήστε ελληνικά 3.</i>
21	Αυτοκινητικά δυστυχήματα. Κ.Γ.Λ Π.Γ.Λ Π.Π.Λ	Σχηματισμός παρακειμένου μέσης – παθητικής φωνής.		<i>Τα ελληνικά είναι ένα ...παιχνίδι, σελίδα 177.</i>			

22	Μόλυνση του περιβάλλοντος. Κ.Π.Λ Π.Π.Λ Π.Γ.Λ	Κλίση αρχαιοκλιτών ουδετέρων σε -ον.		Μέθοδος «Ξεκινώντας», ενότητα 10 ^η , μάθημα 2 ^ο , σελίδα 75. Σύγχρονες προτάσεις για την σωτηρία του περιβάλλοντος (Περιοδικό Marie Claire, Ιούνιος 2006)			Αντίστοιχη κασέτα της μεθόδου «Ξεκινώντας».
23	Διαγώνισμα Β' εξαμήνου						
24	Διόρθωση του διαγωνίσματος. Η παιδική εργασία Κ.Γ.Λ Π.Π.Λ Κ.Π.Λ			(Θέματα προετοιμασίας των υποψηφίων για το πιστοποιητικό ελληνομάθειας) Β' επίπεδο, θέμα 9 ^ο .			Προβολή σύντομου διαφημιστικού ευαισθητοποίησης με ανάλογο θέμα από την ελληνική τηλεόραση.